VOCES JUVENILES DE QUILCACÉ,

UNA EXPERIENCIA CURRICULAR EDUCATIVA EN PRO DE LA PERVIVENCIA DE LA CULTURA ANCESTRAL





VOCES JUVENILES DE QUILCACÉ,

UNA EXPERIENCIA CURRICULAR EDUCATIVA EN PRO DE LA PERVIVENCIA DE LA CULTURA ANCESTRAL

VIVE LA EDUCACIÓN

Save the Children





INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROINDUSTRIAL DE QUILCACÉ - EL TAMBO CAUCA

Comunidad Docente partícipe de los talleres en el marco del proyecto " Espacios de empoderamiento de las voces y vivencias juveniles afrocolombianas a través de la comunicación, cultura, recreación y deporte como expresiones propias de la región"

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	SEDE
1	HELMAN ALIRIO HURTADO SANCHEZ	QUILCACÉ-Sede principal
2	CLODOMIRO MACÍAS SAMBONÍ	QUILCACÉ-Sede principal
3	OSCAR MARINO CAMPO FERNÁNDEZ	QUILCACÉ-Sede principal
4	OLVER HOYOS PLAZA	QUILCACÉ-Sede principal
5	PEDRO NEL PUNÍ	QUILCACÉ-Sede principal
6	IVÁN VELA CARABALÍ	QUILCACÉ-Sede principal
7	HAMILTON RIVAS FLOREZ	QUILCACÉ-Sede principal
8	ELIA ROSA CAMILO OLANO	QUILCACÉ-Sede principal
9	LIDA YANEDT VELA CARABALÍ	QUILCACÉ-Sede principal
10	ALBA LUZ HERMOSA CEDEÑO	QUILCACÉ-Sede principal
11	ASTRID JIMENA TULANDE URREA	QUILCACÉ-Sede principal
12	MARÍA ANGELA MONTENEGRO	QUILCACÉ-Sede principal
13	LUZ BETTY BERMEO FERNÁNDEZ	QUILCACÉ-Sede principal
14	JAFIZA MORCILLO MOSQUERA	PUERTA LLAVE
15	CÉSAR ANTONIO GRUESO	PUERTA LLAVE
16	LOREN MELISSA REYES MENESES	LA VENTANA
17	SANDRA MILENA CAMILO RÍOS	LA BANDA
18	JOVINA CAMILO	LA BANDA
19	LEONOR ZUÑIGA MONTENEGRO	LA PALMERA
20	LAURENTINA MUÑOZ SAMBONÍ	LA ESMERALDA
21	SILVIO ANDRÉS GARCÍA AVIRAMA	EL SALADO
22	DASMARIS CAMILO HURTADO	COORDINADORA
23	JESÚS MEDARDO LÓPEZ SOLARTE	RECTOR



LA DIVERSIDAD CULTURAL, UN CAMINO PEDAGÓCICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CONVIVENCIA EN PAZ

El lenguaje de la cultura, es el previo texto para la conciliación de las necesidades y sueños de la comunidad junto a los intereses de la vida escolar.

Como maestra de la Escuela Normal Superior de Popayán, Programa de Formación Docente PFC, agradezco a la Coordinación de Educación para el Cauca Save The Children, a la Comunidad Directiva y Docente de la institución educativa agroindustrial de Quicacé y de sus escuelas sedes, la oportunidad para compartir saberes de la cultura afrodescendiente en pro de la pervivencia ancestral y saberes pedagógicos construido por el Colectivo de Maestros del PFC, en el desarrollo de la Práctica Pedagógica Investigativa PPI por Rutas Pedagógicas (Políticas Públicas, Preescolar , Básica primaria por los grados de 1ero a 2do y por los grados de 3ero a 5to y Aula multigrado) en las cuáles, se implementa la integración de áreas por medio de los Proyectos Pedagógicos Integrados de Aula PPIA.

El proyecto "Espacios de empoderamiento de las voces y vivencias juveniles afrocolombianas a través de la comunicación, cultura, recreación y deporte como expresiones propias de la región", es un constructo de la cultura quilcacereña, que inmerso en el plan de estudios, permite corroborar que la reflexión de la política etnoeducativa en torno a la diversidad cultural, concede la esencia humanística a la pedagogía, para abordar las experiencias culturales como procesos de formación para la toma de decisiones ciudadanas autónomas para: ser, conocer, pensar , decidir y convivir.

Importante destacar que fue una experiencia de trabajo con maestros comprometidos con los proyectos de vida de sus estudiantes y de la comunidad, por tanto, gratificante en su praxis.

Olga Marlene Campo Ruiz
olgamarlene213@gmail.com







Sede principal Institución Educativa Quilcacé. Archivo Institucional

VOCES JUVENILES DE QUILCACÉ,
UNA EXPERIENCIA CURRICULAR EDUCATIVA EN PRO DE LA PERVIVENCIA DE LA CULTURA ANCESTRAL

Las y los estudiantes del colegio Agroindustrial de Quilcacé, municipio del Tambo, Cauca, hacen de su cultura afro una huella indeleble en todas las actividades de su cotidianidad. Desde el seno materno el ritmo de un tambor les invita a armonizar sus movimientos y a crear en forma natural los pasos de una danza; de igual manera, sucede con la creatividad lingüística comunicativa, de la cual hacen gala a través de la tradición oral en particular las mujeres. Ellas, nacen con el don de cantadoras, lideres, parteras, etc, es decir comunicadoras connaturales. En tanto, los hombres son músicos, y hacen ostentación de los deportes, como ejercicios propios de las labores del campo.

En este referente de ancestralidad, nace el Proyecto Voces Juveniles , la misión de su grupo de danzas Candela Viva, de su Emisora Juvenil Recreativa Stereo y el grupo de Deportes, es tejer la puntada para la pervivencia de la cultura ancestral. La dinámica comunitaria del Proyecto Voces Juveniles, creó la necesidad de entablar un diálogo entre la cultura ancestral y la cultura escolar, tomando como referente de partida las danzas propias como la arepa y las reconocidas como el mapalé, el currulao, el bambuco patiano, la cumbia, el gusanito, entre otras, como también los discursos de los noticieros juveniles y los deportes de representatividad étnica.

En el proceso de búsqueda de cómo diseñar desde las aulas un camino de encuentro con la misión del Proyecto Educativo institucional y el Proyecto Voces Juveniles, es decir de trabajo con la comunidad de docentes y estudiantes, La Fundación Save The Children, cumplió su labor facilitadora a través de las bolsas concursables de las instituciones educativas. La Universidad del Cauca, la Escuela Normal Superior, Programa de Formación Complementaria PFC y las escuelas sedes se dieron cita para adelantar este trabajo : Diez de Abril, Loma Larga, La Palmera, La Esmeralda, El Bojoleo, El Limón, Peñas Blancas, La Alianza, El Salado, Juana Castaña, El Jagual, La Laguna, La ventana, Puerta Llave, El Retiro y Quilcacé.

El trabajo de campo, coadyuvó a dilucidar el entramado pedagógico; el Proyecto educativo de la institución Agroindustrial de Quilcacé P.E.I. y el Proyecto de Voces Juveniles fueron los documentos orientadores de aspectos institucionales, tomados como punto de análisis para la ruta de configuración curricular cultura comunitaria - cultura escolar.

En el PEI, se da a conocer que le antecede una experiencia educativa reconocida como sobresaliente y corrobora que en el territorio de Quilcacé, el 90% de la población es afro y como tal, el proceso educativo se desarrolla:

"....con el firme propósito de atender las necesidades sentidas de nuestra comunidad, basado en las características propias de la región, como la cultura, topografía, demografía, economía, política entre otras, tratando de adaptar los lineamientos y estándares nacionales a las condiciones actuales del medio, brindándole al estudiante las herramientas necesarias para desempeñarse en su medio y en cualquier otro contexto, atendiendo los nuevos cambios sociales, políticos, tecnológicos y culturales causado por el fenómeno de la globalización"





FOTO 1. Reconocimiento de PEI sobresaliente 1988, por parte del Ministerio de Educación Nacional

En otro de sus apartes el PEI, enuncia:
"Tomando como referente los postulados de esta escuela crítica social pretendemos formar individuos con sentido crítico y reflexivo ante las situaciones de su entorno, logrando de esta manera que su conocimiento sea más significativo, formar individuos útiles a su comunidad y a la sociedad y que tengan la determinación de luchar por sus derechos y así formarse integralmente ya que el sujeto está implicado de manera directa en su propio aprendizaje"

En este orden de ideas, el currículo del colegio Agroindustrial de Quilcacé, es concebido desde la metodología crítica de las ciencias sociales, suceso factible para hacer referencia a la pedagogía de la emancipación o pedagogía de la reflexión dialógica para la toma de conciencia, el pensamiento y la acción, cuyo exponente es Freire (1972), como también a la teoría de la Acción comunicativa expuesta por Habermas(1981), quien considera el proceso de conocimiento como un diálogo, mediante el cual, los sujetos actantes, es decir, el maestro y el estudiante, expresan su referencia desde el proceso de intersubjetivación, para lo cual, se parte desde la visión objetiva que tienen de la ciencia, es decir de los paradigmas conceptuales, para avanzar hacia la subjetivación o construcción interpretativa de la propia realidad social.

Desde la propuesta de Espacios de empoderamiento de las voces y vivencias juveniles afrocolombianas a través de la comunicación, cultura, recreación y deporte como expresiones propias de la región, afirma: ""...La presente propuesta desea impactar directamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades Afrodescendientes de la Zona Sur de El Tambo (Cauca) a través de mecanismos de expresión como: La danza, el teatro, tradición oral, patrimonio material e inmaterial de la etnia afro, a partir de los grupos conformados de estudiantes en: danza, emisora, teatro y deporte".

Al respecto, la reflexión en torno al currículo y al plan de estudios, es decir, en el proyecto Voces Juveniles como recurso estratégico de conocimiento de la cultura quilcacereña, que se fundamenta en la formación integral de los educandos teniendo en cuenta la identidad cultural de la etnia afrocolombiana y el plan de estudios, como componente didáctico que posibilita configurar los diversos lenguajes en el aula puso en claro la importancia de concebir la educación como un proyecto que confluye en el proyecto de vida, y como tal, requiere de continuidad y retroalimentación desde el plan de estudios.

Esta perspectiva de desarrollo curricular, conllevó a indagar acerca del diseño organizativo institucional para recrear el currículo desde los ejes que fortalecen la propuesta pedagógica de su PEI, como son: Desarrollo humano, Comunitario / sociocultural y Técnico/ productivo, para hacer de la misión institucional el proyecto de vida de los niños y jóvenes de la Zona sur del Tambo, desde la Educación Preescolar hasta el nivel de Educación Media.

EJES CURRICULARES DEL PLAN DE ESTUDIOS

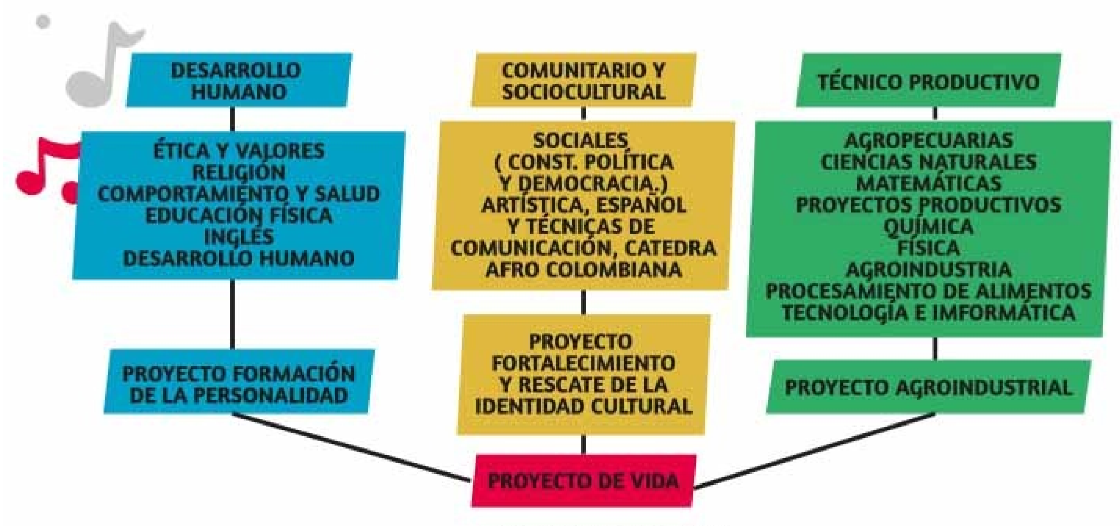


GRÁFICO 1. Mapa conceptual

La decisión de los maestros del nivel de educación preescolar y de básica primaria de participar en la construcción de la misión institucional en pro del proyecto de vida de las niñas y niños, de las y los jóvenes, permitió vislumbrar los avances organizativos curriculares comunitarios que viabilizan la misión contemplada en el PEI del colegio con carácter agroindustrial y que promueven el saber interdisciplinar desde las diferentes ciencias y / o saberes.

Es de resaltar que la construcción curricular desde la cultura, entabló el diálogo por el ser como ciudadano constructor de paz consigo mismo y con su entorno natural y social. La promulgación de las prácticas de aula desde saberes integrados a partir del contacto con la tierra y la naturaleza, indujo a la correspondencia entre cosecha y productividad, concilió la formación de la personalidad para el emprendimiento, desde la visión competitiva para la producción alimentaria segura y el disfrute de dicha producción orgánica.

El ámbito de formación industrial promocionado en este ámbito escolar, demandó concebir la industria desde las prácticas ancestrales de procesamiento, que en nada se comparecen con los procesos industriales de transformación de la producción agrícola y pecuaria. Esta directriz conceptual facilitó concebir el eje de formación agropecuaria no como un resultado y responsabilidad exclusiva de docentes y estudiantes de los grados superiores, sino como un eje de transversalización de formación curricular desde Preescolar a grado once.

La puesta en práctica de este andamiaje curricular en torno a la dinámica de misión institucional, empoderó el accionar del proyecto Voces Juveniles, mediante la contemplación de su desarrollo como pretextos de integración curricular.

El Grupo de participación y comunicación "PACO" diseñó su accionar apoyando las diferentes formas de leer, escribir, informar y comunicar el proceso tanto de desarrollo como de transformación de la producción agroindustrial, con el fin de hacer del discurso, un pretexto de análisis e interacción comunicativa.

El proyecto **"Vive la educación"** de la Fundación **"SAVE THE CHILDREN"** y los Centros de Participación Comunitaria **PACO** prepara los Jóvenes, en una serie de procesos de redacción de noticias escritas en todos los formatos, periódico mural o estudiantil, redacción de guiones, producción y edición de videos, registros fotográficos y estrategias de manejo de equipos y normas comunicativas para radio, televisión y prensa para cubrimiento y organización de eventos.

El proceso **PACO**, en la Institución educativa agroindustrial de Quilcacé, promueve el bienestar estudiantil, mediante la práctica de manifestaciones de sus sentimientos e inquietudes en forma elocuente, reflexiva y critica.





FOTO 2. Jóvenes integrantes del Grupo PACO en sus labores. Archivo institucional





FOTO 3. Taller Proyecto PACO. Producción de audio. Archivo institucional

EMISORA LA RECREATIVA STEREO

La emisora estudiantil "La Recreativa Stereo" se creó en el año 2015 de la mano de la profesora Jhovana Suárez, quien ante la necesidad de los jóvenes de un espacio de expresión y esparcimiento en los descansos y almuerzo, con la ayuda de una pequeña cabina de sonido y un micrófono creó la emisora, como espacio de expresión oral, donde se proclaman valores, enseñanzas, motivaciones y complacencias. Es de resaltar que allí surgen talentos para la locución como es el caso de Doniever Camilo y Luz Yaricel Caicedo, conocidos como "la voz dulce del colegio". En la ocupación del sonido, se destaca como disc jockey DJ Wilson Caicedo.



FOTO 4. Taller de fundamentación de producción de audio. Archivo institucional



FOTO 6. Emisora estudiantil "La recreativa Stereo"



Foto 5. Taller prácticas de comunicación y periodismo. Archivo institucional



GRUPO DE DANZA CANDELA VIVA

El proyecto de Danza, consolidó su validez de lenguaje y corroboró la necesidad de su existencia como eje de desarrollo curricular, por cuanto la danza está presente con diferentes manifestaciones rítmicas en muchas actividades del ser humano. En el recorrido temático de formación curricular las danzas propias y representativas de la cultura se cohesionan para mostrar la pervivencia milenaria de una cultura corporal y de una geografía histórica que se recrea en la tradición oral y en la riqueza de la coreografía. Estas temáticas culturales, se tornan en tratados académicos cuando son abordados integralmente desde todas las miradas de las áreas del conocimiento.



FOTO 7. Presentación Grupo de Danzas Candela Viva. Archivo institucional

El grupo de danza es icono de la institución educativa Agroindustrial de Quilcacé y de la comunidad afrotambeña del sur. Inició su actividad en el año 1991, con el apoyo del párroco, Jairo Rengifo y la docente Lida Yanedt Vela.





FOTO 8. Ensayos del grupo de danzas Archivo institucional

Con los años y la ampliación de la cobertura educativa del colegio, el grupo de danza se dividió en tres categorías: infantil, pre-juvenil y juvenil en el marco del proyecto de horas de trabajo social (Ley 115/94)



El grupo de danza cambia su nombre por el de "Candela Viva", cuando toma la dirección el estudiante de grado once, Germán Andrés Camilo, quien describe la fuerza con que se mueven "nos pareció pura candela".

Las coreografías hacen parte de la dinámica de los propios jóvenes quienes crean y recrean sus pasos en un derroche de creatividad que a lo largo de la historia del grupo no ha tenido límites.



Foto 9. Coreografía mapalé grupo Candela Viva Archivo institucional



Foto 10. Grupo de danzas Candela Viva Archivo institucional

En el transcurso de esta vivencia han contribuido con su tiempo, dedicación, apoyo incondicionalidad, algunos docentes como: Blanca Calvache, Lida Yanedt Vela, Natali Sánchez y en los últimos años, el grupo está acompañado por el docente Helman Alirio Hurtado, quien afirma que los estudiantes que hacen parte del grupo de danzas, asumen sus ensayos y presentaciones con madurez y responsabilidad, además, en los constantes viajes dan muestra de los valores aprendidos, como por ejemplo, la facilidad para respetar las normas del grupo, el pensamiento en equipo, el sentido crítico ante los errores y la responsabilidad que se asume al representar una institución educativa o el municipio.

RECREACIÓN Y DEPORTES

El proyecto de Recreación y Deportes, rescató la existencia de la cultura física desde el contexto de la cultura ancestral agropecuaria. Las prácticas deportivas son retomadas desde el espíritu recreativo, puesto que la necesidad es la de amenizar la jornada de trabajo y no la de competir en una acción deportiva.

Lo expuesto, se corrobora en uno de los apartes del Proyecto Voces Juveniles, presentado a Save The Children

"De esta manera los estudiantes expresan a través de la comunicación, cultura, recreación y deporte sus pensamientos, sentimientos, emociones, voces y vivencias, así como la relación intercultural que experimentan los jóvenes en los diferentes intercambios a nivel municipal y departamental proporcionándoles un reconocimiento en procesos de identidad y liderazgo de los estudiantes de la institución".





Foto 11. Entreno de volley ball. Archivo institucional



Foto 12. Selección de futbol. Archivo institucional

El deporte es una estrategia Lúdico recreativa que además de ser importante es llamativa, motivo por el cual se vincula al proyecto de Espacios de empoderamiento de las voces y vivencias juveniles afrocolombianas a través de la comunicación y la cultura de expresiones propias de la región. La recreación y el deporte, en su proceso de desarrollo, hace de la comunicación una herramienta de interacción válida para generar procesos significativos de convivencia, liderazgo y construcción de valores que impacten a la comunidad educativa a través de los niños, niñas y jóvenes, así como insumo semilla para descubrir nuevos talentos deportivos que puedan construir su proyecto de vida en torno a esta actividad.

UNAMIRADA DE CONFIGURACIÓN CURRICULAR

La participación de las escuelas sedes, con los niveles de Educación Preescolar, Básica y Media, que conforman la institución educativa agroindustrial de Quilcacé, en torno a una propuesta curricular que privilegia y brinda sentidos en primaria instancia, a la vida cultural afro, potencia una educación de calidad desde la pervivencia de prácticas agropecuarios, como también promueve la cultura del emprendimiento desde prácticas ciudadanas para la comprensión solidaria de la producción y el mercadeo . Es una apuesta de construcción colectiva que fluye, gracias al compromiso, experiencia y creatividad, de quienes se congregaron en los talleres.

La conceptualización de principios étnicos y principios educativos aunados a los intereses de formación institucional de carácter agroindustrial, conllevaron a la contemplación de los momentos o hechos situacionales de la vida cotidiana comunitaria en las actividades de la huerta.

Momentos de desarrollo curricular		
No	Nombre momento	Duración
01	**Exploro mi entorno**	**Enero al 15 de abril**
02	**Sembremos vida**	**Del 16 de abril al 30 de junio**
03	**Acompáñame a disfrutar**	**Del 1 de julio al 15 de septiembre**
04	**Cosechando saberes**	**Del 15 de septiembre a diciembre**



CUADRO ORGANIZACIONAL

El primer momento, tiene como fin ratificar la escuela, la comunidad y la naturaleza como escenarios de y para la convivencia. Empresa de formación ciudadana, en la cual, todas las áreas del conocimiento encuentran validez.

El segundo momento, está ligado al propósito de promover los saberes ancestrales para el cultivo y cuidado de la tierra, desde cómo se siembra, se cultiva y cuida, hasta cómo se cosecha y se utiliza un fruto o una planta. La invitación a sembrar vida es una apuesta desde la integración de la vida local con las situaciones nacionales.

El tercer momento, es la invitación a reconocer el valor de la tradición oral de las costumbres agrícolas y pecuarias, como también la práctica ancestral de fortalecimiento de la memoria histórica del trueque o intercambio de semillas. La construcción colectiva y comunitaria, poco a poco dará frutos y será ese intercambio de saberes pedagógicos el posibilitador de encuentros de múltiples formar de sembrar y alimentar con el conocimiento el diario vivir en el aula.

El cuarto momento, es la difusión de la producción artística, literaria y gastronómica que surge alrededor de la tradición oral del laboreo de la tierra y las tareas de alimentación y cuidado de las especies pecuarias. Este momento se aproxima a la satisfacción que provocan las lecturas de los textos dialogantes de la vida cultural rural afrodescendiente y la cultura de los textos académicos.

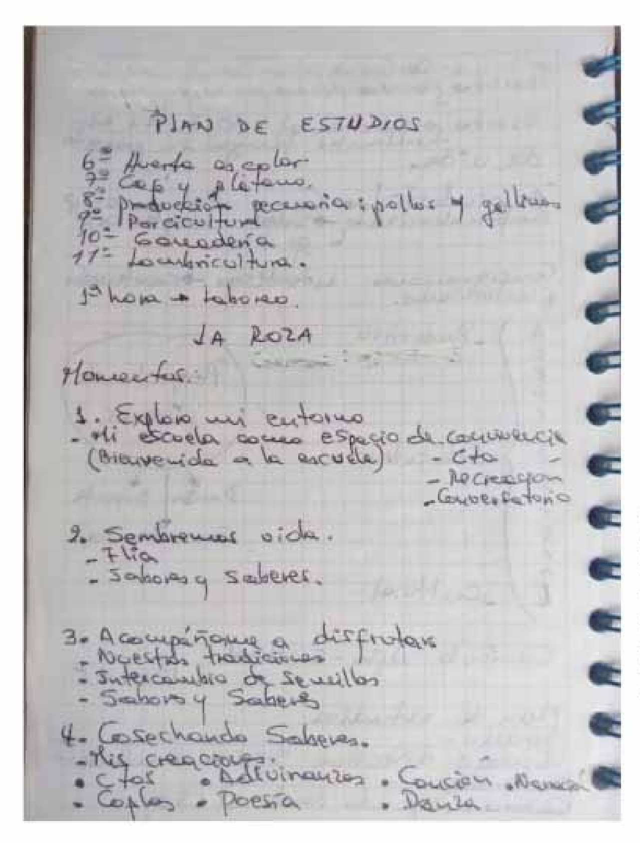


Foto 11. Cuadro de integración curricular de la formación cultural afrocolombiana con la formación agroindustrial. Nivel Preescolar y Básica primaria



GRADOS CERO, PRIMERO Y SEGUNDO

DANZA	El trapiche
COMUNICACIÓN	Coreografía de: cuentos-mitos-leyendas-coplas-canciones-poemas-poesías-trabalenguas -adivinanzas
TEJIDOS	Vestuario en : -iraca-hojas de caña-cincho Jigra en : -cabuya
PEINADOS	Trenzas : -Rollo-Tropas
DEPORTE	Ritmos Afros : -coreografía

GRADOS TERCERO, CUARTO Y QUINTO

DANZA	La cojonga
COMUNICACIÓN	Orígenes: coreografía, cuentos, mitos, leyendas, coplas, canciones, poemas, poesías, trabalenguas ,adivinanzas - intercambio de productos-exposición gastronómica
• **TEJIDOS**	Vestuario en : iraca, cincho Jigra en: cabuya
• **PEINADOS**	Trenzas: chocueñas, tacin
DEPORTE	Ritmos: Afros, coreografía

Cuadro de integración del proyecto Voces juveniles

La Comunidad docente de la Educación Básica secundaria y Media, en este espacio de reflexión pedagógica y didáctica, tomó la decisión de aunar esfuerzos de trabajo en pro de la consecución del proyecto de vida consagrado en el PEI, haciendo de la transición de la Básica primaria a la Básica secundaria, un espacio de continuidad comunitaria y educativa.

Los proyectos productivos, considerados desde la academia de la Educación Media, una práctica para los grados superiores, se tejieron desde la huerta como elemento de integración de grado transición a sexto.

SEMBRANDO ESPERANZA VOCES JUVENILES, NIÑOS, NIÑAS, JÓVENES, ADOLESCENTES Y ADULTOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROINDUSTRIAL DE QUILCACÉ, EL TAMBO, CAUCA

NIVELES	GRADO 5° Y 6°	GRADO 7°	GRADOS 8° Y 9°	GRADOS 10 Y 11°
EJES Y ENFASIS	HUERTA	AVES DE CORRAL (POLLOS Y GALLINAS)	CERDOS	GANADERÍA
AGROINDUSTRIAL	Siembra de plantas medicinales: caléndula, manzanilla y sábila. Cacao, Maíz, plátano, y yuca. Procesamiento: jabón natural a base de plantas medicinales y crema aloe de vera (cosmético). Mermelada de frutas en cosecha, guanábana, guayaba, mango, papaya, entre otros	Elaboración de tortas, pan, pollo relleno, croquetas de yuca y de maíz.	**Despotaje: sacrificio del cerdo** **Cocina tradicional-gastronomía picada, chicharrón** **Caminando hacia la tienda escolar saludable.**	**Preparación de: panelitas de leche, chocolatinas, postres, yogurt.**
COMUNICACIÓN (PACO)	Texto instructivo: Recetas, preparación de ingredientes, difusión en la emisora.	REPORTAJE: Entrevista a los abuelos saberes: cuentos, mitos, leyendas, dichos, refranes, curandería, medicina tradicional, espiritualidad, artesanía, baile tradicional, arrullos, alabaos. Documentación histórica.	**Informe descriptivo y estadístico de la preparación de alimento, peso, enfermedades. Cuidados.**	**Video Institucional sobre el manejo del ganado y procesamiento**
DANZA	La danza del maíz, ejercitar con movimientos la siembra	La danza de la gallina	La danza	**Semana cultural y deportiva** **Día de la afrocolombianidad**

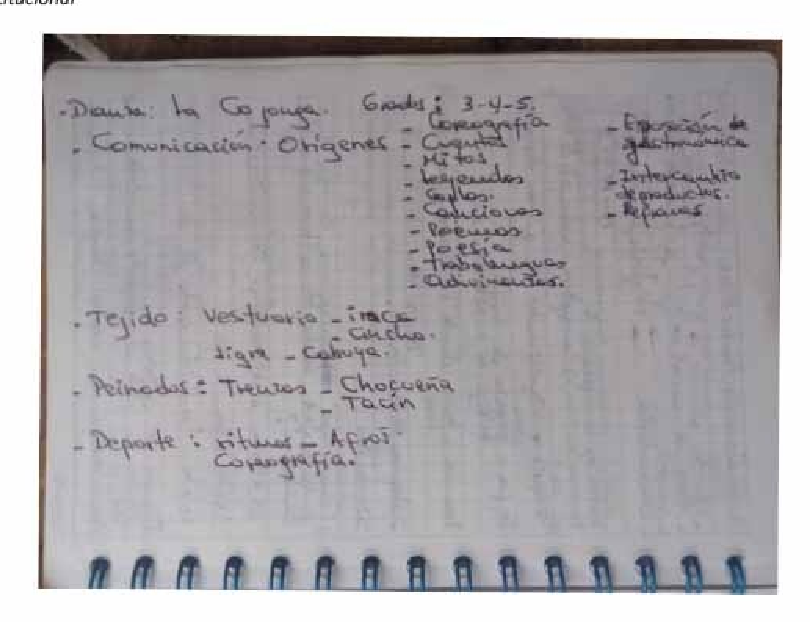
Cuadro de integración de la línea de proyectos productivos con la cultura

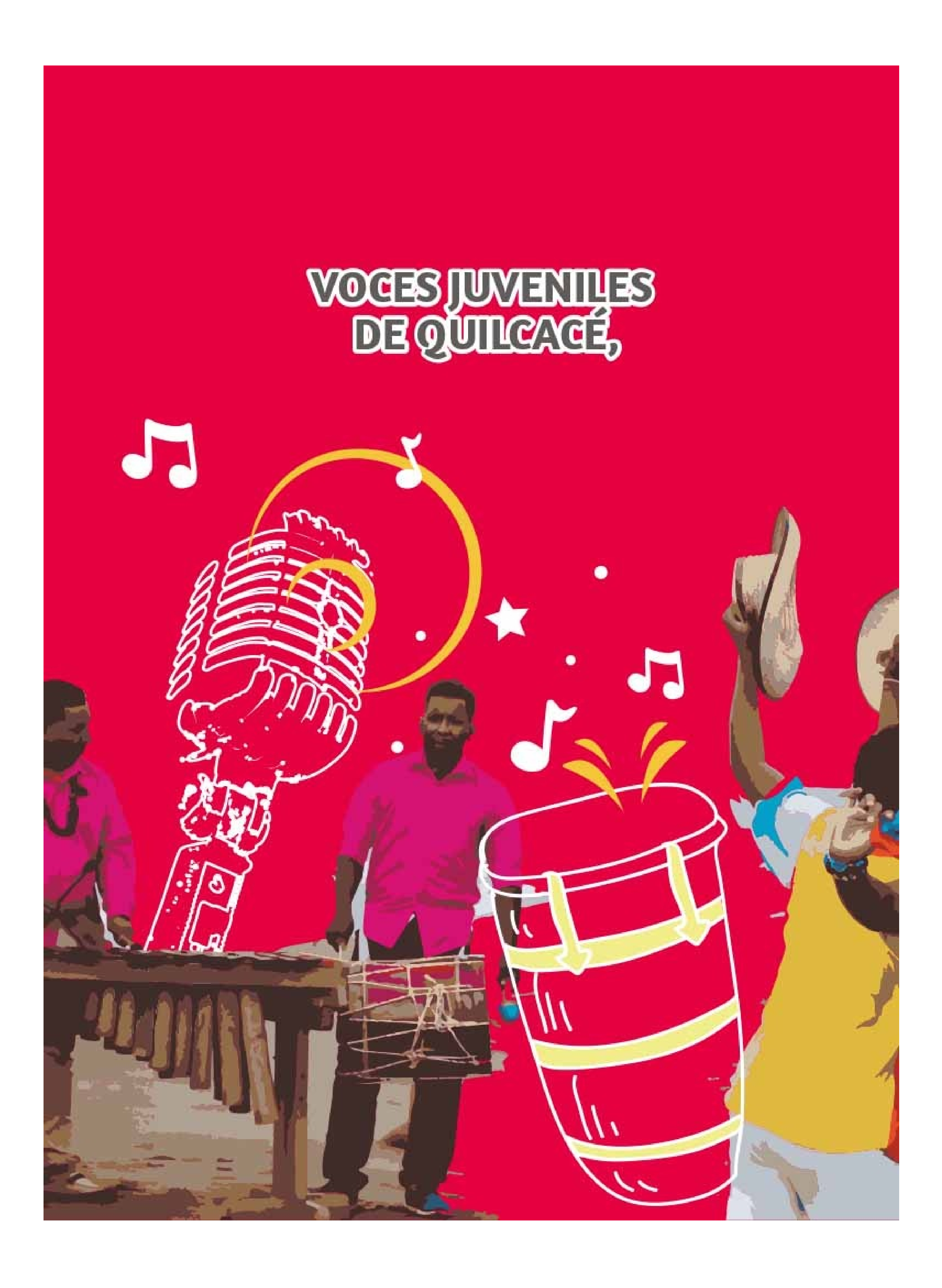




Foto 12. Evidencia de la construcción colectiva .Archivo institucional

Esta transformación del quehacer educativo en pro de un aprendizaje contextualizado, sólo es posible en comunidades educativas que sueñan y recrean la interacción del aula desde las subjetividades culturales de los seres sociales de la educación; en consecuencia serán los estudiantes, quienes privilegiaran la expresividad desde su vinculación y participación, ya sea en el Grupo de danzas "Candela Viva", o la Emisora" La recreativa stereo", en el Grupo de participación y comunicación "PACO", como también en el grupo de "Las prácticas deportivas". Finalmente, con sus voces y expresiones juveniles muy prontamente darán a conocer los frutos de esta experiencia curricular de integración cultura y escuela, que busca generar valores culturales, sociales y morales, procesos de liderazgo, identidad y sentido de pertenencia.




VOCES JUVENILES
DE QUILCACÉ,